

БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ХАНТЫ-МАНСИЙСКОГО АВТОНОМНОГО ОКРУГА – ЮГРЫ
«СУРГУТСКИЙ МУЗЫКАЛЬНЫЙ КОЛЛЕДЖ»

УТВЕРЖДЕНО
Педагогическим советом
Сургутского музыкального колледжа
Протокол № 3 от «30» мая 2025 года

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина	ОП.02 СОЛЬФЕДЖИО
Группа специальностей	53.00.00 МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСКУССТВО
Специальность	53.02.06 Хоровое дирижирование

Сургут,
2025

Программа разработана на основе: ФГОС СПО 53.02.06 Хоровое дирижирование утвержденным Приказом Министерства образования и науки РФ от 27 октября 2014 г. N 1383 "Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 53.02.06 Хоровое дирижирование"

Организация-разработчик: БУ «Сургутский музыкальный колледж»

Разработчики программы:

преподаватель БУ «Сургутский музыкальный колледж» Некрасова Элина Васильевна

преподаватель БУ «Сургутский музыкальный колледж» Мокиич Виктория Юрьевна

Программа принята на заседании ПЦК «Теория музыки»

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	4
1.1. Область применения программы	4
1.2. Место дисциплины в структуре ППСЗ	4
1.3. Цели и задачи дисциплины	4
1.4. Количество часов на освоение программы дисциплины включает часы: Ошибка! Залка не определена.	
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	5
2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы	5
2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины	6
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	13
3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению	13
3.2. Информационное обеспечение обучения	13
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	14
4.1. Сроки аттестационных мероприятий	14
4.2. Формы и методы контроля.....	14

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОП.02 «Сольфеджио»

1.1. Область применения программы

Программа является частью образовательной программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС по специальности СПО 53.02.06 Хоровое дирижирование. Рабочая программа дисциплины предназначена для студентов профессиональных организаций в сфере музыкального искусства, изучающих сольфеджио, и может быть использована в профессиональной подготовке по специальности 53.02.06 Хоровое дирижирование.

1.2. Место дисциплины в структуре ППССЗ

Дисциплина входит в цикл общепрофессиональных учебных дисциплин и направлена на освоение следующих общих и профессиональных компетенций:

ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам;

ОК 02. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности;

ОК 03. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях;

ОК 04. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде;

ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста;

ОК 06. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения;

ОК 09. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).

ПК 1.6. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.7. Осваивать хоровой и ансамблевый исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

1.3. Цели и задачи дисциплины

В результате освоения дисциплины обучающийся должен уметь:

- сольфеджировать одноголосные-четыrehголосные музыкальные примеры;
- сочинять подголоски или дополнительные голоса в зависимости от жанровых особенностей музыкального примера;
- записывать музыкальные построения в соответствии с программными требованиями, используя навыки слухового анализа;
- гармонизировать мелодии в различных стилях и жанрах, включая полифонические жанры;
- слышать и анализировать гармонические и интервальные цепочки;
- доводить предложенный мелодический или гармонический фрагмент до законченного построения;
- применять навыки владения элементами музыкального языка на клавиатуре и в письменном виде;
- выполнять теоретический анализ музыкального произведения.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать:

- особенности ладовых систем;
- основы функциональной гармонии;
- закономерности формообразования;
- формы развития музыкального слуха: диктант, слуховой анализ, интонационные упражнения, сольфеджирование.

При изучении дисциплины применяются как традиционные, так и, при необходимости дистанционные формы организации обучения. Дистанционные формы обучения реализуются в основном с применением информационно-телекоммуникационных сетей при опосредованном взаимодействии с обучающимися.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	429
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	286
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	143
<i>Итоговая аттестация в форме: экзамен / 3,6 семестр; комплексный зачет / 4,8 семестр</i>	

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины

Наименование разделов и тем дисциплины	Содержание учебного материала, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) (если предусмотрены)	Объем часов	Формируемые компетенции
I курс, I семестр			
Тема 1. Диатоника	<i>Музыкальный диктант.</i>	2	ОК 01
Тема 2. Простые диатонические интервалы	Одноголосие: диатоника с постепенным нарастанием трудностей (диктант 12-16 т. с мелодикой инструментального типа, с переходом записи из скрипичного ключа в басовый и наоборот, а также со скрытым двухголосием, отклонением в тональности диатонического родства).	2	ОК 02 ОК 03
Тема 3. Составные диатонические интервалы	Двухголосие: интервального типа на одной строчке.	4	ОК 04 ОК 05
Тема 4. Простые и сложные размеры	Виды диктантов: ритмические, устные, с предварительным анализом, с ограниченным числом проигрываний	4	ОК 06 ОК 09
Тема 5. Четыре вида трезвучий	<i>Интонационные упражнения:</i>	4	ПК 1.1. ПК 1.6
Тема 6. Обращения трезвучий	1) гаммы мажорные, минорные от любой ступени, вверх и вниз, 3 вида. 2) верхний и нижний тетракорды всех видов мажора и минора.	4	ПК 1.7 ПК 2.2
Тема 7. Трезвучия главных ступеней	3) гаммы параллельными диатоническими интервалами, секстаккордами, квартсекстаккордами. 4) интонирование основных и альтерированных ступеней лада с разрешением и без разрешения неустойчивых ступеней.	2	
Тема 8. Обращения трезвучий главных ступеней	5) диатонические и хроматические секвенции вверх и вниз. 6) интервальные и аккордовые последовательности по цифровке, сочинение этих последовательностей в соответствии с программой по ЭТМ.	4	
Тема 9. Трезвучия и обращения побочных ступеней	<i>Сольфеджирование.</i> Одноголосие: пение одноголосных мелодий наизусть. Гармонизация мелодий и диктантов, записанных в классе, транспозиция вверх и вниз на секунду. Двухголосие: диатоника. Проходящие и вспомогательные звуки. Способин И. Сольфеджио. Двухголосие. Трёхголосие № 21., Середя В. Каноны, № 35-38 <i>Суховой гармонический анализ:</i> 1) интервалы и аккорды вне лада. 2) определение ладовой функции звука, интервала, аккорда по его разрешению. 3) интервальные и аккордовые последовательности. 4) определение структуры последовательности. 5) повторение последовательности на фортепиано. 6) письменный гармонический анализ.	6	
<i>Самостоятельная работа:</i> 1. <i>Сольфеджирование:</i> а) одноголосие; б) двухголосие, трёхголосие, четырёхголосие (ансамблевое пение и с координацией); в) пение романсов, инвенций, фуг и других музыкальных произведений; г) чтение с листа.		16	

2. Интонационные упражнения в тональности и от звука: а) звукоряды; б) интервалы; в) аккорды, аккордовые последовательности.			
3. Музыкальный диктант.			
4. Слуховой анализ музыкальных элементов, аккордовых последовательностей, гармонических оборотов.			
		Всего часов за 1 семестр	48 (32 ауд.+16 сам.)
I курс, 2 семестр			
Тема 10. Доминантсептаккорд	Музыкальный диктант. Одноголосие: диатоника с постепенным нарастанием трудностей (диктант 12-16 т. с мелодикой инструментального типа, с переходом записи из скрипичного ключа в басовый и наоборот, а также со скрытым двухголосием, отклонением в тональности диатонического родства). Двухголосие: интервального типа на одной строчке. Виды диктантов: ритмические, устные, с предварительным анализом, с ограниченным числом проигрываний <i>Интонационные упражнения:</i> 1) гаммы мажорные, минорные от любой ступени, вверх и вниз, 3 вида. 2) верхний и нижний тетраорды всех видов мажора и минора. 3) гаммы параллельными диатоническими интервалами, секстаккордами, квартсекстаккордами. 4) интонирование основных и альтерированных ступеней лада с разрешением и без разрешения неустойчивых ступеней. 5) диатонические и хроматические секвенции вверх и вниз. 6) интервальные и аккордовые последовательности по цифровке, сочинение этих последовательностей в соответствии с программой по ЭТМ. <i>Сольфеджирование.</i> Одноголосие: пение одноголосных мелодий наизусть. Гармонизация мелодий и диктантов, записанных в классе, транспозиция вверх и вниз на секунду. Двухголосие: диатоника. Проходящие и вспомогательные звуки. Способин И. Сольфеджио. Двухголосие. Трёхголосие № 21., Середа В. Каноны, № 35-38 <i>Суховой гармонический анализ:</i> 1) интервалы и аккорды вне лада. 2) определение ладовой функции звука, интервала, аккорда по его разрешению. 3) интервальные и аккордовые последовательности. 4) определение структуры последовательности. 5) повторение последовательности на фортепиано. 6) письменный гармонический анализ.	4	ОК 01
Тема 11. Обращения доминантсептаккорда		6	ОК 02
Тема 12. Тональности с 3 – 4 знаками		4	ОК 03
Тема 13. Альтерированные интервалы		4	ОК 04
Тема 14. Альтерированная гамма		6	ОК 05
Тема 15. Внутритональная хроматика		6	ОК 06
Тема 16. Простые отклонения		4	ОК 09
Тема 17. Тональности с 5 – 6 знаками		6	ПК 1.1.
		6	ПК 1.6
		4	ПК 1.7
		4	ПК 2.2
<i>Самостоятельная работа:</i> 1. Сольфеджирование: а) одноголосие;		20	

<p>б) двухголосие, трёхголосие, четырёхголосие (ансамблевое пение и с координацией); в) пение романсов, инвенций, фуг и других музыкальных произведений; з) чтение с листа. 2. Интонационные упражнения в тональности и от звука: а) звукоряды; б) интервалы; в) аккорды, аккордовые последовательности. 3. Музыкальный диктант. 4. Слуховой анализ музыкальных элементов, аккордовых последовательностей, гармонических оборотов.</p>			
		Всего часов за 2 семестр	60 (40 ауд.+20 сам.)
II курс, 3 семестр			
Тема 18. Гармоническое четырёхголосие	Музыкальный диктант. Одноголосный диктант повышенной трудности.	4	ОК 01
Тема 19. Автентический оборот в тесном расположении	Двухголосный диктант с несложными отклонениями в тональности диатонического родства. Интонационные упражнения. Пение аккордовых последовательностей в гармоническом четырёхголосии по цифровке. Импровизация аккордовых последовательностей.	4	ОК 02 ОК 03 ОК 04
Тема 20. Автентический оборот в широком расположении	Сольфеджирование. Одноголосие и двухголосие: хроматизм всех видов.	4	ОК 05 ОК 06
Тема 21. Плагальный оборот в тесном расположении	Отклонение и модуляция в отдалённые тональности. Пение в ключах «До».	4	ОК 09
Тема 22. Плагальный оборот в широком расположении	Слуховой анализ Слуховой гармонический анализ идёт параллельно курсу гармонии.	4	ПК 1.1.
Тема 23. Полный гармонический оборот	Определение структуры аккорда вне лада. Аккордовые последовательности вслед за исполнением и на память.	4	ПК 1.6 ПК 1.7
Тема 24. Дробление длительностей		4	ПК 2.2
Тема 25. Синкопа		4	
<p>Самостоятельная работа: 1. Сольфеджирование: а) одноголосие; б) двухголосие, трёхголосие, четырёхголосие (ансамблевое пение и с координацией); в) пение романсов, инвенций, фуг и других музыкальных произведений; з) чтение с листа. 2. Интонационные упражнения в тональности и от звука: а) звукоряды; б) интервалы; в) аккорды, аккордовые последовательности. 3. Музыкальный диктант. 4. Слуховой анализ музыкальных элементов, аккордовых последовательностей, гармонических оборотов.</p>		16	

		Всего часов за 3 семестр	48 (32 ауд. + 16 сам.)
II курс, 4 семестр			
Тема 26. Проходящие обороты	<i>Музыкальный диктант.</i> Одноголосный диктант повышенной трудности.	4	ОК 01
Тема 27. Вспомогательные обороты	Двухголосный диктант с несложными отклонениями в тональности диатонического родства. <i>Интонационные упражнения.</i>	4	ОК 02 ОК 03
Тема 28. Каденционные обороты	Пение аккордовых последовательностей в гармоническом четырёхголосии по цифровке. Импровизация аккордовых последовательностей.	6	ОК 04
Тема 29. Десять разрешений тритонов.	<i>Сольфеджирование.</i> Одноголосие и двухголосие: хроматизм всех видов.	6	ОК 05 ОК 06
Тема 30. Сектаккорд второй ступени.	Отклонение и модуляция в отдалённые тональности. Пение в ключах «До».	4	ОК 09
Тема 31. Трезвучие шестой ступени.	<i>Слуховой анализ</i> Слуховой гармонический анализ идёт параллельно курсу гармонии.	4	ПК 1.1.
Тема 32. Септаккорд второй ступени.	Определение структуры аккорда вне лада. Аккордовые последовательности вслед за исполнением и на память.	6	ПК 1.6 ПК 1.7
Тема 33. Вводные септаккорды		6	ПК 2.2
<i>Самостоятельная работа:</i> 1. <i>Сольфеджирование:</i> а) <i>одноголосие;</i> б) <i>двухголосие, трёхголосие, четырёхголосие (ансамблевое пение и с координацией);</i> в) <i>пение романсов, инвенций, фуг и других музыкальных произведений;</i> г) <i>чтение с листа.</i> 2. <i>Интонационные упражнения в тональности и от звука:</i> а) <i>звукоряды;</i> б) <i>интервалы;</i> в) <i>аккорды, аккордовые последовательности.</i> 3. <i>Музыкальный диктант.</i> 4. <i>Слуховой анализ музыкальных элементов, аккордовых последовательностей, гармонических оборотов.</i>		20	
		Всего часов за 4 семестр	60 (40 ауд. + 20 сам.)
III курс, 5 семестр			
Тема 34. Нонаккорды	<i>Музыкальный диктант.</i> Одноголосие повышенной трудности.	4	ОК 01
Тема 35. Сектаккорд седьмой ступени.	Двухголосие с отклонениями в тональности диатонического и недиатонического родства. Аккордовые диктанты в гармоническом четырёхголосии.	4	ОК 02 ОК 03
Тема 36. Трезвучие третьей ступени.	Трёхголосие с отклонением в тональности диатонического родства. <i>Интонационные упражнения.</i>	4	ОК 04
Тема 37. Фригийский тетракорд.	Разрешение аккордов.	6	

Тема 38. Диатонические секвенции.	Аккордовые последовательности по цифровке, импровизация аккордовых последовательностей. <i>Сольфеджирование.</i>	4	ОК 05
Тема 39. Неаполитанская гармония	Одноголосие повышенной трудности (Качалина. Сольфеджио, вып.1). Полифоническое двух- и трехголосие	6	ОК 06 ОК 09
Тема 40. Полифоническое двух- и трехголосие	<i>Слуховой гармонический анализ идёт параллельно курсу гармонии.</i> Определение структуры аккорда вне лада. Аккордовые последовательности вслед за исполнением и на память.	4	ПК 1.1. ПК 1.6
<i>Самостоятельная работа:</i> 1. <i>Сольфеджирование:</i> а) <i>одноголосие;</i> б) <i>двухголосие, трёхголосие, четырёхголосие (ансамблевое пение и с координацией);</i> в) <i>пение романсов, инвенций, фуг и других музыкальных произведений;</i> г) <i>чтение с листа.</i> 2. <i>Интонационные упражнения в тональности и от звука:</i> а) <i>звукоряды;</i> б) <i>интервалы;</i> в) <i>аккорды, аккордовые последовательности.</i> 3. <i>Музыкальный диктант.</i> 4. <i>Слуховой анализ музыкальных элементов, аккордовых последовательностей, гармонических оборотов.</i>		16	ПК 1.7 ПК 2.2
		Всего часов за 5 семестр	48 (32 ауд. + 16 сам.)
III курс, 6 семестр			
Тема 41. Альтерация аккордов субдоминантовой группы в каденциях	<i>Музыкальный диктант.</i> Одноголосие повышенной трудности. Двухголосие с отклонениями в тональности диатонического и недиатонического родства. Аккордовые диктанты в гармоническом четырёхголосии.	8	ОК 01 ОК 02
Тема 42. Аккорды с увеличенной секстой	Трёхголосие с отклонением в тональности диатонического родства. <i>Интонационные упражнения.</i>	6	ОК 03 ОК 04
Тема 43. Альтерация аккордов субдоминантовой группы вне каденций.	Разрешение аккордов. Аккордовые последовательности по цифровке, импровизация аккордовых последовательностей.	10	ОК 05 ОК 06
Тема 44. Альтерация аккордов доминантовой группы	<i>Сольфеджирование.</i> Одноголосие повышенной трудности (Качалина. Сольфеджио, вып.1). <i>Слуховой гармонический анализ идёт параллельно курсу гармонии.</i>	6	ОК 09 ПК 1.1.
Тема 45. Отклонения в тональности I степени родства	Определение структуры аккорда вне лада. Аккордовые последовательности вслед за исполнением и на память.	10	ПК 1.6 ПК 1.7
<i>Самостоятельная работа:</i> 1. <i>Сольфеджирование:</i> а) <i>одноголосие;</i> б) <i>двухголосие, трёхголосие, четырёхголосие (ансамблевое пение и с координацией);</i> в) <i>пение романсов, инвенций, фуг и других музыкальных произведений;</i>		20	ПК 2.2

<p>г) чтение с листа.</p> <p>2. Интонационные упражнения в тональности и от звука:</p> <p>а) звукоряды;</p> <p>б) интервалы;</p> <p>в) аккорды, аккордовые последовательности.</p> <p>3. Музыкальный диктант.</p> <p>4. Слуховой анализ музыкальных элементов, аккордовых последовательностей, гармонических оборотов.</p>			
		Всего часов за 6 семестр	60 (40 ауд. + 20 сам.)
IV курс, 7 семестр			
Тема 46. Модуляции в 1 степень родства из мажора.	Музыкальный диктант. Одноголосие повышенной трудности.	8	ОК 01
Тема 47. Модуляции в 1 степень родства из минора.	Двухголосие полифонического склада. Трёхголосие с отклонениями в тональности диатонического и недиатонического родства.	8	ОК 02
Тема 48. Двенадцать разрешений Увеличенного трезвучия.	Модулирующие диктанты. Четырёхголосие гармонического склада. Интонационные упражнения.	4	ОК 03
Тема 49. Девять разрешений малого уменьшенного септаккорда	Пение постепенных и энгармонических модуляций. Разрешение аккордов с энгармонической заменой (малого мажорного, малого мажорного с повышенной и пониженной квинтой, уменьшенного септаккорда, увеличенного трезвучия).	4	ОК 04
Тема 50. Двадцать четыре разрешения уменьшенного септаккорда	Ладовые структуры и аккордика в музыке XX века. Пентатоника, семиступенные лады, лады с ув. секундами. Однотерцовые и вводнотоновые трезвучия, «прокофьевская доминанта».	4	ОК 05
Тема 51. Одиннадцать разрешений малого мажорного септаккорда	Сольфеджирование. Одноголосие повышенной трудности. Двухголосие и трёхголосие – Леонова. Полифоническое сольфеджио, разд.4. Четырёхголосие. Слуховой анализ Слуховой гармонический анализ параллельно курсу гармонии.	4	ОК 06
<p>Самостоятельная работа:</p> <p>1. Сольфеджирование:</p> <p>а) одноголосие;</p> <p>б) двухголосие, трёхголосие, четырёхголосие (ансамблевое пение и с координацией);</p> <p>в) пение романсов, инвенций, фуг и других музыкальных произведений;</p> <p>г) чтение с листа.</p> <p>2. Интонационные упражнения в тональности и от звука:</p> <p>а) звукоряды;</p> <p>б) интервалы;</p> <p>в) аккорды, аккордовые последовательности.</p> <p>3. Музыкальный диктант.</p>		16	ОК 09
			ПК 1.1.
			ПК 1.6
			ПК 1.7
			ПК 2.2

4. Слуховой анализ музыкальных элементов, аккордовых последовательностей, гармонических оборотов.			
		Всего часов за 7 семестр	48 (32 ауд. + 16 сам.)
IV курс, 8 семестр			
Тема 52. Неаккордовые звуки	<i>Музыкальный диктант.</i> Одноголосие повышенной трудности.	8	ОК 01
Тема 53. Модуляции в 0 II степень родства	Двухголосие полифонического склада. Трёхголосие с отклонениями в тональности диатонического и недиатонического родства. Модулирующие диктанты.	10	ОК 02 ОК 03
Тема 54. Модуляции в III степень родства	Четырёхголосие гармонического склада. <i>Интонационные упражнения.</i> Пение постепенных и энгармонических модуляций.	10	ОК 04 ОК 05
Тема 55. Мажоро-минор	Разрешение аккордов с энгармонической заменой (малого мажорного, малого мажорного с повышенной и пониженной квинтой, уменьшённого септаккорда, увеличенного трезвучия). Ладовые структуры и аккордика в музыке XX века. Пентатоника, семиступенные лады, лады с ув. секундами. Однотерцовые и вводнотоновые трезвучия, «прокофьевская доминанта». <i>Сольфеджирование.</i> Одноголосие повышенной трудности. Двухголосие и трёхголосие – Леонова. Полифоническое сольфеджио, разд.4. Четырёхголосие. <i>Слуховой анализ</i> Слуховой гармонический анализ параллельно курсу гармонии.	10	ОК 06 ОК 09 ПК 1.1. ПК 1.6 ПК 1.7 ПК 2.2
<i>Самостоятельная работа:</i> 1. <i>Сольфеджирование:</i> а) одноголосие; б) двухголосие, трёхголосие, четырёхголосие (ансамблевое пение и с координацией); в) пение романсов, инвенций, фуг и других музыкальных произведений; г) чтение с листа. 2. <i>Интонационные упражнения в тональности и от звука:</i> а) звукоряды; б) интервалы; в) аккорды, аккордовые последовательности. 3. <i>Музыкальный диктант.</i> 4. <i>Слуховой анализ музыкальных элементов, аккордовых последовательностей, гармонических оборотов.</i>		19	
		Всего часов за 8 семестр	57 (38 ауд. + 19 сам.)
		Всего часов:	429

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация общепрофессионального курса предполагает наличие учебных кабинетов музыкально-теоретических дисциплин: кабинеты № 201, 203, 301, 306 (для мелкогрупповых занятий).

Оборудование учебных кабинетов:

- рояль;
- учительский стол;
- стул;
- шкаф книжный;
- парты;
- стулья.

Технические средства обучения:

мультимедийная аппаратура для демонстрации аудио- и видеоиллюстраций:

- компьютер;
- колонки;
- телевизор.

При обучении с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий учебный процесс обеспечивается следующими техническими средствами:

- Компьютерами,
- web-камерами,
- микрофонами и звукоусилительной и проекционной аппаратурой;
- программным обеспечением для доступа к локальным и удаленным серверам с учебной информацией и рабочими материалами для участников учебного процесса;
- локальной сетью с выходом в Интернет, с пропускной способностью, достаточной для организации учебного процесса и обеспечения оперативного доступа к учебно-методическим ресурсам.
- В домашних условиях: персональный компьютер с возможностью воспроизведения звука и видео, веб-камера; стабильный канал подключения к сети Интернет.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Основные источники:

1. Данхейзер А.-Л. Сольфеджио. – Лань, Планета музыки, 2016.
2. Драгомиров, П.Н. Учебник сольфеджио: Учебное пособие / П.Н. Драгомиров. – М.: Музыка, 2018. – 64 с.
3. Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио. Часть 2: двухголосие / Б. Калмыков, Г. Фридкин. – М.: Интро-вэйв, 2017
4. Ладухин Н. М. 1000 диктантов. – Лань, Планета музыки, 2017.
5. Ладухин Н. М. 60 сольфеджио на два голоса. – Лань, Планета музыки, 2017.
6. Ладухин Н. Одноголосное сольфеджио / Н. Ладухин. – М., 2017
7. Ладухин Н. М. Сольфеджио для одного, двух и трех голосов. – Лань, Планета музыки, 2017.
8. Рубец А. И. Одноголосное сольфеджио. – Лань, Планета музыки, 2016.
9. Сольфеджио. Двухголосие и трехголосие: Учебное пособие / Сост. И.В. Способин. – М.: Музыка, 2014 – 136 с.
10. Способин И.В. Сольфеджио. Двухголосие. Трехголосие / сост. И.В. Способин. – М.: Музыка, 2014
11. Островский А., Соловьёв С., Шокин В. Сольфеджио. 2018 г.
12. Рубец А. Одноголосное сольфеджио. 2019 г.
13. Ладухин Н.М. Одноголосное сольфеджио. 4-е изд., стер. 2019 г.
14. Способин И.В. Сольфеджио. Двухголосное, Трёхголосное 3-е изд. испр. 2019 г.
15. *Ладухин, Н. М.* Сольфеджио. Музыкальные диктанты на 1, 2 и 3 голоса : учебное пособие для среднего профессионального образования / Н. М. Ладухин. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 125 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-06484-1. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <http://biblio-online.ru/bcode/455382>

Дополнительные источники:

1. Агажанов А. Двухголосные диктанты. - М.: Музыка, 1962.
2. Агажанов А. Курс сольфеджио. Вып. 1,2. - М.: Музыка, 1973, 1974.
3. Агажанов А., Блюм Д. Сольфеджио. Примеры из полифонической литературы. - М.: Музыка, 1972.

4. Агажанов А., Блюм Д. Сольфеджио в ключах «До». - М.: Музыка, 1969.
5. Алексеев Б. Гармоническое сольфеджио. - М.: Музыка, 1966.
6. Алексеев Б., Блюм Д. Систематический курс музыкального диктанта. — М.: Музыка, 1991.
7. Артамонова Е. Сольфеджио. Вып. 1. - М.: Музыка, 1988.
8. Биркенгоф А. Интонируемые упражнения на занятиях по сольфеджио. - М.: Музыка, 1990.
9. Блюм Д. Гармоническое сольфеджио. - М.: Музыка, 1991.
10. Васильева К., Гиндина М., Фрейншлинг Г. Двухголосное сольфеджио. - М.: Музыка, 1982.
11. Карасева М. Современное сольфеджио в трех частях. - М.: Музыка, 1996.
12. Качалина Н. Сольфеджио. Вып. 1-2. - М.: Музыка, 1981, 1982.
13. Кирилова В., Попов В. Сольфеджио, ч.1. - М.: Музыка, 1986.
14. Ладухин Н. 1000 примеров музыкального диктанта. - М.: Музыка, 1986.
15. Леонова Е. Полифоническое сольфеджио. - Л.: Музыка, 1990.
16. Лопатина И. Гармонический диктант. - М.: Музыка, 1987.
17. Лопатина И. Сборник диктантов. - М.: Музыка, 1987.
18. Масленкова Л. Сокровища родных мелодий. - С-Петербург: Музыка, 1999.
19. Мюллер Т. Двухголосные и трехголосные диктанты. - М.: Музыка, 1978.
20. Рубец А. Одноголосное сольфеджио. - М.: Музыка, 1991.
21. Русяева И. Одноголосные диктанты. Вып. 2. - М.: Музыка, 1984.
22. Русяева И. Двухголосные диктанты. - М.: Музыка, 1990.
23. Серeda В. Каноны. - М.: Музыка, 1997.
24. Соколов В. Многоголосное сольфеджио. - М.: Музыка, 1962.
25. Способин И. Сольфеджио. Двухголосие и трехголосие. - М.: Музыка, 1982.
26. Фрейншлинг Г. Двухголосные диктанты. М.: Музыка, 1975
27. Островский, А.Л., Незванов, Б.А. Учебник сольфеджио. Выпуск II / А.Л. Островский, Б.А. Незванов. – СПб.: Издательство «Союз художников». 2013.
28. Агажанов, А.П. Курс сольфеджио. Двухголосие (диатоника, хроматика и модуляция): Учебное пособие. 2-е изд., стер. / А.П. Агажанов. – СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2013. – 144 с.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Сроки аттестационных мероприятий

Согласно учебному плану, по дисциплине ОП.02 «Сольфеджио» предусмотрены следующие аттестационные мероприятия:

Зачет в 4, 8 семестрах;

Экзамены в 3, 6 семестрах.

4.2. Формы и методы контроля

Общие и профессиональные компетенции (ОК, ПК)	Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
	уметь:	
ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам;	- сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры;	Контрольная работа, самостоятельная работа, сольфеджирование, вокально-интонационные упражнения, чтение с листа
ОК 02. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности;	- сочинять подголоски или дополнительные голоса в зависимости от жанровых особенностей музыкального примера;	Практическая работа, самостоятельная работа, музыкальный диктант
ОК 03. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по	- записывать музыкальные построения средней трудности, используя навыки слухового анализа;	Контрольная работа, зачет, практическая работа, музыкальный диктант, слуховой анализ
	- гармонизовать мелодии в различных жанрах;	Контрольная работа, самостоятельная работа, зачет,

<p>правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях;</p> <p>ОК 04. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде;</p> <p>ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста;</p> <p>ОК 06. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения;</p> <p>ОК 09. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.</p> <p>ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).</p> <p>ПК 1.6. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.</p> <p>ПК 1.7. Осваивать хоровой и ансамблевый исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.</p> <p>ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.</p>	<p>слышать и анализировать гармонические и интервальные цепочки;</p>	<p>практическая работа, слуховой анализ</p>
	<p>- доводить предложенный мелодический или гармонический фрагмент до законченного построения;</p>	<p>Практическая работа, самостоятельная работа, музыкальный диктант</p>
	<p>- применять навыки владения элементами музыкального языка на клавиатуре и в письменном виде;</p>	<p>Практическая работа, самостоятельная работа, сольфеджирование, чтение с листа, слуховой анализ, вокально-интонационные упражнения, музыкальный диктант</p>
	<p>- демонстрировать навыки выполнения различных форм развития музыкального слуха в соответствии с программными требованиями;</p>	<p>Контрольная работа, зачет, практическая работа, музыкальный диктант, слуховой анализ, чтение с листа, вокально-интонационные упражнения, сольфеджирование</p>
	<p>- выполнять теоретический анализ музыкального произведения;</p>	<p>Контрольная работа, практическая работа, музыкальный диктант, слуховой анализ, сольфеджирование, чтение с листа, вокально-интонационные упражнения</p>
	<p>знать:</p>	
	<p>- особенности ладовых систем;</p>	<p>Контрольная работа, практическая работа, музыкальный диктант, слуховой анализ, сольфеджирование, чтение с листа, вокально-интонационные упражнения</p>
	<p>- основы функциональной гармонии;</p>	<p>Контрольная работа, практическая работа, музыкальный диктант, слуховой анализ, сольфеджирование чтение с листа, вокально-интонационные упражнения</p>
	<p>- закономерности формообразования;</p>	<p>Контрольная работа, практическая работа, музыкальный диктант, слуховой анализ, сольфеджирование чтение с листа, вокально-интонационные упражнения</p>
<p>- формы развития музыкального слуха: диктант, слуховой анализ, интонационные упражнения, сольфеджирование.</p>	<p>Контрольная работа, практическая работа, музыкальный диктант, слуховой анализ, сольфеджирование чтение с листа, вокально-интонационные упражнения</p>	